

Volker Blumenthaler - Composer

Inhalt / Contents

Seite/page

Biographie / biography	2
Konzerte/Festivals/Projekte (Auswahl) / Concerts/Festivals/Projekts (selection)	4
Werkverzeichnis / Catalogue of works	6
Bühnenwerke / plays	6
Vokalwerke / vocal works	6
Solostimme und ein Instrument / solo voice and one instrument	6
Solostimme und zwei Instrumente / solo voice and two instruments	8
Solostimme und Kammerensemble / solo voice and ensemble	9
Solostimme und Kammerorchester / solo voice and chamber orchestra	10
Gesangsduo und Kammerorchester / two voices and chamber orchestra	10
Chor und Instrumente / choir and instruments	10
Sprecher und Ensemble / recitator and ensemble	10
Kammermusik / Solowerke - chamber music / solos	11
Klavier / piano	11
Violine / violin	11
Violoncello / cello	11
Kontrabaß / double bass	11
Gitarre / gitar	11
Baßklarinette / bass clarinet	12
Bariton-Saxophon / baritone saxophon	12
Schlagzeug/ percussion	12
Akkordeon / accordion	12
Orgel / organ	12
Kayagum / kayagum	13
Erhu / erhu	13
Kammermusik / Duos - chamber music / duos	14
Kammermusik / Trios - chamber music / trios	16
Kammermusik / Streichquartette - chamber music / stringquartets	18
Kammermusik / Quartette diverse Besetzung - chamber music / different quartets	19
Kammerensemble / 5 und mehr Ausführende - chamber ensemble / 5 and more players	20
Orchesterwerke / orchestral works	21
Klavierauszüge / vocal scores	22
Publikationen / publications	23
Rundfunkbeiträge / broadcast comments	24
Vorträge / lectures	25
Bibliographie / bibliography	26
Rundfunkporträts / broadcast-portraits	27
Discografie / discography	28
Anschriften CD-Vertrieb / adresses of CD-labels	29
Verlagsanschriften / adresses of publishers	30

Biografie

Volker Blumenthaler, geb. 1951 in Mannheim. Studium von Violoncello, Tonsatz und Komposition in Mannheim und Köln (u.a. bei Hans Vogt und Jürg Baur). Ab 1979 Lehrauftrag an der Kölner Musikhochschule für Theorie, 1989/90 Gastvorlesungen an der National Chiao Tung University Hsinchu/Taiwan, seit 1992 Dozent für Komposition und Theorie an der Hochschule für Musik Nürnberg, seit 1993 regelmäßige Kommentare für die Sendung *Neue Musik kommentiert* des SWR Baden-Baden, 1994/95 Kompositionsworkshops am National Institut of the Arts in Taipei/Taiwan, 1997 Gastvorlesung an der University of Harvard Cambridge/USA (über die Kammeroper *Jason und Medea / Schwarz überwölbt Rot*).

- 1977 und 1982 Einladung durch Hans Werner Henze zum
 "Centriere internazionale d'arte" in Montepulciano/Italien
- 1979 Stipendiat der Gulbenkian Foundation beim "International Course for
 Professional Choreographers and Composers" in Guildford/England
- 1979-83 Künstleraufenthalte im Brahms Haus Baden-Baden
- 1982 Stipendiat der Deutschen Akademie *Villa Massimo* Rom
 Förderpreis der Stadt Stuttgart (1.Preis)
- 1987 Bernd-Alois-Zimmermann-Stipendium der Stadt Köln
 Preis des "Concours International de Composition Musicale
 Opera&Ballet Genève" für die Sinfonie "Leviathan"

biography

Volker Blumenthaler, born 1951 in Mannheim/Germany, studies in cello, musical theory and composition in Mannheim and Cologne, among others with Hans Vogt and Jürg Baur, 1979-87 part-time lecture-ship for musical theory at the Academy of Music Rhineland/Cologne, 1989/90 guest lectures at the National Chiao Tung University Hsinchu/Taiwan, from 1992 to now lecturer for composition and musical theory at the Academy of Music of Nuremberg, since 1993 regular activities as author of broadcast-features for "Commentaries on New Music" (SWF Baden-Baden), 1994/95 workshops for analysis and composition at the National Institut of the Arts in Taipei/Taiwan, 1997 guest lecture at the University of Harvard Cambridge/USA (about the chamber opera *Jason and Medea / Black enshrouds Red*)

1977 and 1982 invited by Hans Werner Henze to take part in the festival
"cantiere internazionale d'arte" in Montepulciano/Italy

scholarships

1979 Gulbankian Foundation for the "International Course for
Professional Choreographers and Composers" in Guildford/England
1979-83 composer in residence/studio of the Brahms-Foundation Baden-Baden
1982 German Academie Villa Massimo in Rome/Italy
1987 Bernd-Alois-Zimmermann scholarship of the City of Cologne

prizes

1982 award for young composers of the City of Stuttgart
1987 prize at the "Concours International de Composition Musical Opera & Ballet"
Geneva/Switzerland for the symphony "Leviathan"

Konzerte/Festivals/Projekte (Auswahl)

- 1983 IX. Biennale Berlin/GDR
- 1985 musikalisches Porträt während der Ausstellung Villa Massimo/Rom in Kassel
Kompositionsprojekt mit Hans Werner Henze in Deutschlandberg/Österreich
- 1986 Austauschkonzert Köln - Amsterdam
"Musikalische Sprachräume" Akademie der Künste Berlin
Festival "Aktive Musik" Dortmund
- 1989 MIR Gelsekirchen UA DEINEN KOPF, HOLOFERNES
- 1990 Konzerttournee mit dem Zyklus *lovers maze* in USA
(New Orleans, Chicago, New York)
- 1991 Henze-Festival Hamburg
Festival für Neue Musik "Made in Leiden" Leiden/Netherlands
- 1993 Konzerte in Australien mit dem holländischen Duo Contemporain
- 1994 Projekt "Response" Frankfurt
- 1995 Huddersfield-Festival/England
Festival Mayo Musical Murcia/Spain
- 1996 Sechs-Tage-Oper III Nürnberg (UA Jason und Medea)
FACETTEN '96 Kulturwochen in Meerbusch
- 1997 Bayerische Musiktage in Krakau/Polen
Porträtkonzert im Goethe-Institut Boston/USA
II Encontro Brasileiro de Clarinetistas, Univeridade de Brasilia/Brasilien
MUSICA NUOVA FESTIVAL Senigallia/Italien,
- 1994/1998 Einladungen zu den "Internationalen Ferienkursen für Neue Musik" in Darmstadt.
- 1999 internationales Pianoforum ...*antasten*... Heilbronn,
- 2000 CrossSound Festival Juneau-Alaska/USA,
"The Singing Garden" Leiden/NL
Symposion Myriam Marbe, Nürnberg
- 2001 *change/exchange* New York-Nürnberg
- 2002 EAST MEETS WEST Nürnberg
- 2003 Projekt BLASPHEMIE - Hannoversche Gesellschaft für Neue Musik
Austauschkonzert der HfM Nürnberg und der Akademie für Musik Krakau
Opera Late Night Staatstheater Nürnberg "CrossSound"
- 2004 Rituale und deren Abstraktion in der Neuen Musik" - Projekt mit dem Ensemble Phorminx
für das Cusanus-Werk (Münster, Frantz-Hitze-Haus)
CD **2x2** zusammen mit dem Komponisten Cord Meijering
- 2005 Neue Musik zu Max Beckmanns APOKALYPSE - ein Projekt mit dem Ensemble Phorminx,
BOTH SIDES (Neue Musik und Jazz) - TAGE NEUER MUSIK der HfM Nürnberg Nürnberg,
SEOUL/KOREA: Gemeinschaftskomposition mit Il-Ryun Chung und Cord Meijering zu
Texten koreanischer Dichter
- 2006 GLOBAL EAR Dresden
- 2007 LAUTER FARBEN - Musik und Tanz zu japanischer Dichtung aus zehn Jahrhunderten
(Tage Aktuelle Musik der HfM Nürnberg 2007)
- 2008 HENZE-PROJEKT Hochschule für Musik Nürnberg in Zusammenarbeit
mit der Akademie für Tonkunst Darmstadt
- 2009 Buch und CD zu Max Beckmanns APOKALYPSE

Concerts/Festivals/Projekts (selection)

- 1983 IX. Biennale Berlin/GDR
1985 musical portrait during the exhibiton of Villa Massimo/Rome in Kassel/Germany
composing project with Hans Werner Henze in Deutschlandberg/Austria
1986 exchange concert Cologne - Amsterdam
"Musikalische Sprachräume" Academie of the Arts Berlin
festival "Active Music" Dortmund/Germany
1989 MIR Gelsekirchen, first perf. DEINEN KOPF, HOLOFERNES
1990 concerts with the compositon "lovers maze" in USA
(New Orleans, Chicago, New York)
1991 Henze-Festival Hamburg/Germany
festival for New Music "Made in Leiden" Leiden/Netherlands
1993 concerts in Australia with the Dutch Duo Contemporain
1994 project "Response" Frankfurt/Gernmany
1995 Huddersfield-Festival/England
festival Mayo Musical Murcia/Spain
1996 Six-Days-Opera III Nuremberg/Germany (Jason and Medea)
FACETTEN '96 cultural weeks in Meerbusch/Germany
1997 Bavarian Days of Music Kracow/Poland
musical portait Goethe-Institute of Boston/USA
II Encontro Brasileiro de Clarinetistas, Univeridade de Brasilia/Brasilien
MUSICA NUOVA FESTIVAL Senigallia/Italien,
1994/98 invited to the "International Vacation Course of New Music" in Darmstadt/Germany.
1999 Internationales Pianoforum ...*antasten*... Heilbronn,
2000 CrossSound Festival Juneau-Alaska/USA,
"The Singing Garden" Leiden/NL
Symposion Myriam Marbe, Nuremberg
2001 *change/exchange* New York-Nürnberg
2002 EAST MEETS WEST Nuremberg
2003 project BLASPHEMY – Society for New Music Hannover
exchange concert HfM Nuremberg and Academy for Music Krakau
Opera Late Night Staatstheater Nuremberg CROSSSOUND
2004 "Rituals und their abstraction in contemporary music" - project with the Ensemble Phorminx
and the Cusanus-Werk (Münster, Frantz-Hitze-Haus)
CD **2x2** in cooperation with the composer Cord Meijering
2005 Music for the APOCALYPSE-cycle of Max Beckmann - project with the ensemble phorminx
BOTH SIDES (Contemporary Music and Jazz) - TAGE NEUER MUSIK der Hochschule für
Musik Nürnberg, SEOUL/KOREA: composition project with Il-Ryun Chung and Cord
Meijering, poetry of Korean poets
2006 GLOBAL EAR Dresden
2007 LAUTER FARBEN - music and dance for Japanese poems from
the 10th century till now (Tage Aktueller Musik Nuernberg)
2008 HENZE-PROJECT Hochschule für Musik Nuernberg in cooperation
with the Academy für Tonkunst Darmstadt
2009 book and CD: APOCALYPSE of Max Beckmann

Werkverzeichnis/Catalogue of works

Bühnenwerke / plays

Animus (1977) Musik zu einem Ballett für Tenorsaxophon, Kontrabaß und Schlagzeug /
music for a ballet for tenor-sax., double bass and percussion, ca.15

UA/first perf.: 22.3.1977, Ballett-Werkstatt / Junge Choreographen, Aula der Musikhochschule Köln -
ballet workshop / young choreographers, auditorium of the der Musikhochschule Köln

Ausführende: Mitglieder des Tanzforums Köln, Gruppe SADBA, Choreographie: James Saunders
performers: members of the Tanzforum Köln, group SADBA, choreographer: James Saunders

Trio (1980) Musik zu einem Ballett / music for a ballet, ca. 21 min.

Auftrag/commission: Calouste Gulbenkian Foundation, Lissabon

U.A/first perf.: 11.7.1980, Sherman Arena, University College, Cardiff

Ausführende/performers: New Arts Consort, Ltg./conductor: Charles Barber
Choreographie/choreographer: James Saunders

Deinen Kopf, Holofernes (1986) (Otto Winzen) Kammeroper

Your head, Holofernes (1986) (Otto Winzen) chamber opera, ca. 65 min. StP Edition Moeck Nr.5357

UA/first perf.: 11.2.1989, Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen, Kleines Haus,

Ltg./conductor: Helmut Imig, Regie/director: Hajo Fouquet,
Bühne und Kostüm/stage designer: Benedikt Ramm

Jason und Medea / Schwarz überwölbt Rot (1995) szenische Skizzen für Sopran, Sprecher, Pantomini-
min, 8 Spieler (fl., cl., pf., perc., vl., va. u. vc.) und Tonband

Jason and Medea / Black enshrouds Red (1995) scenic sketches for soprano, actor, pantomim and 8
players (fl., cl., pf., perc., vl., va. and vc.) and tape, ca. 50 min.

UA/first perf.: 15.3.1996, Nürnberg Tafelhalle, Interpreten/performers: Neues Musiktheater Erlangen
Ltg./conductor. Franz Killer, Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk

Vokalwerke / vocal works

Solostimme mit einem Instrument / solo voice with one instrument

Poem oder 11.September 1973 (1974 / Zweite Fassung-second version 1988) (Pablo Neruda)

für Sopran und Horn / for soprano and french horn, ca. 8 min.

UA/first perf.: 17.9.1988, Kunsthaus Nürnberg, Interpreten/performers: Neue Pegnitzschäfer Nürnberg

Lover's maze (1985) (John Donne, W.C.Williams, James Joyce)

three songs for soprano and piano, ca. 11 min.

UA/first perf.: 22.6.1986, Festival Aktive Musik, Essen,
Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers und Jan Slothouwer,

CD

Cantus ianalis (1986) (Winzen, Alkman, Hölderlin, Homer)

Monodie für Sopran (Mezzosopran) und Klavier / monody for soprano (mezzo) and piano, ca. 6 min.

UA/first perf.: 10.6.1990, Artemis - Amsterdam, Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers und Jan Slothouwer

CD

Biograffiti (1986) (Manuela du Bois-Reymond) für Sopran und Klavier / for sopr. and piano, ca. 2 min.
UA/first perf.: 26.2.1986, Festival Aktive Musik, Essen, Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers und Jan Slothouwer CD

La cynara (1987) (Karl Friedrich Freiherr von Rumohr) musikalische Aktion für Zwei
(Sänger/Sprecher und Gitarre) / musical action for two (actor/gitar), ca. 12 min.
UA/first perf.: 19.2.1988, de Ijsbreker, Amsterdam, Interpreten/performers: Sjabbe van Selfhout, Rombout Willems

Picture´s rust (1991) (William Hogarth) für Sopran und Baßklarinette / for soprano and bass clarinet,
ca. 2 min. 30
UA/first perf.: 3.5.1992, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL
Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins und Henri Bok CD

Gartenstücke (1999) (Basho, Mokichi, Shiki) vier Haiku und ein Epilog für Sopran und Klavier /
four Haiku and epilogue for soprano and piano, 5´30
UA/first perf.: 27.08.2000, De Japanse Tuin, Extra Flora concert-Orangerie Hortus Botanicus, Leiden/NL
Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins (s), Rixt van der Kooy (pno)

Solostimme mit zwei Instrumenten / solovoice with two instruments

Auf goldenen Leinen (1981) (Otto Winzen) Triptychon für Sopran, Flöte und Violoncello /
tryptichon for soprano, flute and cello, ca. 4 min. 30
UA/first perf.: 19.11.1981, Zentralbibliothek der Stadt Köln / central library of Cologne,
Interpreten/performers: Maïke Pansegrau, Hans Martin Müller, Volker Blumenthaler

Judith - Monolog (1986) (Otto Winzen) für Mezzosopran (Sopran), Viola (vc.) und Klavier /
for mezzo (sopr.), viola (vc.) and piano, ca 12 min. Edition Moeck
Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers, Hans Neuburger und Jan Slothouwer CD

Ogni pensiero vo (1991) (G.B.Piranesi) für Sopran, Baßklarinette und Marimbaphon /
for soprano, bass clarinet and marimbaphon, ca. 3 min.
UA/first perf.: 3.5.1992, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL,
Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins, Henri Bok, Miguel Bernat CD

Las raíces (1992) (Pablo Neruda) Fragmente aus dem *Canto general* für Sopran (Mezzosopran), Flöte
und Gitarre / fragments of *Canto general* for sopr. (mezzo), flute and gitar, ca. 10 min. 30
UA/first perf.: 12.4.1992, Tafelhalle Nürnberg, Interpreten/performers: Neue Pegnitzschäfer Nürnberg

Fremde Farbe(2005) (Kim Kwang-Kyu) nach dem Gedicht "Dasein und Nichtsein I"
für Sopran, Altflöte und Bassklarinette / for soprano, alto flute and bass clarinet, ca. 7 min.
UA/first perf.: 25.11.2005, Seoul/Korea, Goethe-Institut, Ensemble PHORMINX
UA/first perf.: 25.11.2005, Goethe-Institut Seoul/Korea, Interpreten/performers: Ensemble Phorminx

Dekonstruktion einer Skulptur (2008)
nach einem Text von Manuela DuBois-Reymond
zu einer Skulptur von Renée Jansen
für Sopran, Akkordeon und Cello, ca. 6 min.
UA.: 15.02.2009, Nürnberg, Galerie Bernsteinzimmer
Interpreten/performers: Irene Kurka, Stefan Hippe, Volker Blumenthaler

Formen des Wartens (2009) (Blumenthaler)

für Sopran und Violoncello

for soprano and violoncello, ca. 3 min.45

UA/first perf.: 19.09.2009, Kölner Musiknacht, Kartäuserkirche

Interpreten/performers: Irene Kurka (s), Burkart Zeller (vc)

Solostimme und Kammerensemble / solo voice and chamber ensemble

Glasnacht (1982) (Otto Winzen) Nachtstücke für Sopran, Flöte, Gitarre, Violoncello und Schlagzeug /
nottornos for sopr., flute, gitar, cello and percussion, ca. 25 min.

UA/first perf.: 19.12.1988, Kleine Musikhalle, Hamburg, Interpreten/performers: Ensemble "l'art pour l'art" Hamburg
Rundfunkproduktion/broadcast recording: Radio Bremen, Ensemble "l'art pour l'art" CD

Proportionen einer schlanken Frau, Ausrisse (1990) (Albrecht Dürer)

für Sopran, Klarinette,

Baßklarinette, Kontrabaß und Schlagzeug

for sopr., clarinet, bass clarinet, double bass and perc., ca. 3 min.

UA/first perf.: 3.5.1992, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL

Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins, Sue Newsome, Henri Bok, James Munro, Miguel Bernat CD

rooms/räume - Zyklus (1997/98)

book I/buch I (1997) (Robert Creeley) für Sopran, Flöte, Baßklarinette, Schlagzeug, Violine und Violon-
cello / for sopr., flute, bcl., perc, violin and cello, ca. 6 min.

book II/buch II (1997) (Wendy Battin/Martha Collins) für Sopran, Flöte, Klarinette, Vibraphon, Violine
und Violoncello / for sopr., flute, clarinet, vibraphon, violin and cello, ca. 3 min.

book III/buch III (1997) (Carolyn Forché) für Sopran, Flöte, Klarinette (Baßkl.), Schlagzeug, Violine und
Violoncello / for sopr., flute, clarinet (bcl.), perc., violin and cello, ca. 4'30 min.

book IV/buch IV (1998) (John Yau) für Sopran, Flöte, Klarinette (Baßkl.), Schlagzeug, Violine und Violon-
cello / for sopr., flute, clarinet (bcl.), perc., violin and cello, ca. 7'30 min.

UA des gesamten Zyklus/first perf. of the whole cycle: 29.7.1998, 39. Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt -
Orangerie, Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX Darmstadt CD

...gewachsen ins Auge (1999) (Johannes Kühn) für Sopran, Klarinette (Baßklarinette), 2 Violinen und
Violoncello / for soprano, clarinet (bcl.), 2 violins and cello, ca. 10 min.

UA/first perf.: 22.09.2000, Literaturtage Neunkirchen, Bürgerhaus Neunkirchen,

Interpreten/performers: Alexandra Friess (s), Jan Creutz (cl), Mitglieder des Artus-Quartetts Saarbrücken

hoti chronos (2004)

(Offenbarung des Johannes, Petrarca, Hölderlin, Shakespeare, Rimbaud, Nietzsche, Poe)

ein musikalischer Kommentar zum Apokalypse-Zyklus von Max Beckmann

für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier /

a musical comment on the cycle of apocalypse of Max Beckmann

for soprano, flute, clarinet, violin, cello and piano, ca. 8 min.30

UA/first perf.: 14.01.2005, Museum Wiesbaden

Interpreten/performers: Ensemble Phorminx CD

DON'T ERASE (2009)

Text von Manuela Dubois-Reymond

zu Radierungen von Paul Dubois-Reymond und Burkhardt Söll

für Sopran, Flöte, Klarinette, Vibrafon und Violoncello

for soprano, flute, clarinet, vibraphone and cello, ca. 8 min.30

UA/first perf.:

Interpreten/performers:

Solostimme und Kammerorchester / solo voice and chamber orchestra

Ziegel aus schwarzem Licht (1985) (Robinson Jeffers, Hans Arp)

Kantate für Sopran und kleines Orchester / cantata for soprano and small orchestra
(2 fl-ob-2 cl-hn-tr-tb-3 perc-2 va-2 vc-cb), ca. 25 min.

La escalera (1987) (Octavio Robleteo, Manolo Cuadra)

Idylle für Mezzosopran, 11 Bläser (fl-3 sax-hn-3tr-3tb), Klavier und Kontrabaß /
idyll for mezzosoprano, 11 wind players (fl-3 sax-hn-3tr-3tb), piano and double bass,
ca. 8 min.

StP Edition Moeck Nr.5348

Auftrag/commission: Orkest de Volharding / Amsterdam

UA/first perf.: 9.9.1987, de Balie, Amsterdam, Interpreten/performers: Ruth Rainero, Orkest de Volharding

Tableaux fugitives (1988) (Charles Baudelaire)

für Alt und kleines Orchester / for alto and small orchestra (fl-ob-cl-hn-2 perc-pno-va-vc-cb), ca. 21 min.

UA/first perf.: 28.4.1988, Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen, Kleines Haus,

Interpreten/performers: Eva Tamulenas, Mitglieder des Philharmonischen Orchesters der Stadt Gelsenkirchen/members of the
Philharmonic Orchestra of the City of Gelsenkirchen, Ltg/conductor: Johannes Kalitzke

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Marion Steingötter, Ensemble der Hochschule für Musik Nürn-
berg-Augsburg/Abt. Nürnberg, conductor: Franz Killer CD

Gesangsduo mit Kammerorchester / two voices and chamber orchestra

Il fiore del deserto (1992) (G.Leopardi) - concetti e frammenti -

für Mezzosopran, Tenor und kleines Orchester / for mezzo, tenor and small orchestra
(fl-cl-tr-tb-2 perc-vl-va-vc-cb), ca. 21 min.

UA/first perf.: 28.2.1994, Schießhaus Heilbronn, Reihe "Perspektiven",

Interpreten/performers: Ensemble musicAvantgarde Mannheim, Ltg./conductor: Braxton Blake

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Süddeutscher Rundfunk, Ensemble musicAvantgarde Mannheim

Chor und Instrumente/choire and instruments

Sudellieder (1982) Einfälle und Bemerkungen nach Texten aus den Sudelbüchern von G.C. Lichtenberg
für vierst. gem. Chor (SATB) und vier Instrumentalisten /

ideas and comments on the texts of the Sudelbücher of G.C.Lichtenberg for choir (SATB) and four players,
(fl-cl/sax-perc-eb) ca. 4 min. 30

Florian Noetzel Verlag >Ars musica< Wilhelmshaven
in Lippen LAute LEbenszeichen ISBN 3-7959-0589-3

Sprecher und Ensemble / recitator and ensemble

Erklärung einiger Dinge (1975) (Pablo Neruda) für Sprecher, Flöte, Klarinette, Trompete, Violine, Vio-
loncello und Klavier / for recitator, flute, clarinet, trumpet, violin, cello and piano, ca. 11 min.

UA/first perf.: 25.11.1976, Aula der Musikhochschule Köln/auditorium of the Musikhochschule Cologne ,

Interpreten/performers: Studierende der Musikhochschule Köln/students of the Musikhochschule Cologne

Rundfunkproduktion/broadcast recording: DLF Köln, Studierende der Musikhochschule Köln

Kammermusik / Solowerke

Chamber music / solos

Klavier/piano

Zeitrise (1983) für Klavier / for piano, ca. 25 min 30

UA/first perf.: 8.9.1985, Gewaagte Concerten, Leiden/NL, Interpret/performer:: Brian Mazuda

Musica minima (1995) sieben kleine Stücke für Klavier / seven small pieces for piano, ca.: 7 min. 15

UA/first perf.: 23.2.1997, tage für neue musik, Akademie für Tonkunst Darmstadt, Interpretin/performer: Jihang Kim

innehalten (2008)

Notizen für Klavier /notes for piano, ca.15 min.

UA.:

Interpret/performer:

Violine/violin

...zerspringen...(1980/2005) für Violine Solo/ for violin solo, ca. 7 min

Violoncello/cello

Sonate (1972) für Violoncello Solo / violoncello solo, ca. 11 min.

UA/first perf.: 27.11.1972, Kunsthalle Mannheim, Solist/performer: Andreas Schmid

Rundfunkproduktion/broadcast recording: WDR, Solist/performer: Othello Liesmann

Intermezzo (1982) - aus/from Glasnacht - für Violoncello / for violoncello, ca. 5 min 30

UA/first perf.: 3.12.1982, Stadttheater Gießen, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

Erglimmt, greifbar, ein Flugkorn, noch der Tag (1983) für Violoncello / for violoncello, ca.25 min.,
revidierte Fassung / revised version (1994), ca. 17 min.

UA/first perf.: 18.3.1984, Köln, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Hessischer Rundfunk, Volker Blumenthaler

Canto (1983) für Violoncello / for violoncello, ca. 6 min.

UA/first perf.: 18.3.1994, Köln, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

CD

Steinbrech ist meine Blume - eine Art Lied (1989) für Violoncello / for violoncello, ca. 9 min.

UA/first perf.: 21.11.1989, Festival Aktive Musik Essen, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

CD

...erglimmt, greifbar... (2001) für Violoncello Solo, ca. 16´

(2.revidierte Fassung von "erglimmt, greifbar, ein Flugkorn, noch der Tag" 1983)

UA/first perf.: 17.02.2003, Tübingen, sudhaus

Interpret/performer: Wolfgang Lessing

pensieri sparsi e sogni del giorno (2006/2007)

Zyklus in 15 Teilen für Violoncello solo, ca. 74 min.

CD

UA/first perf.: Gesamter Zyklus, 25./26./27.10.2007,

Nürnberg, Galerie im Bernsteinzimmer

Interpret/performer: Volker Blumenthaler

Kontrabaß/double bass

Caronglo I (1992) für Kontrabaß / for double bass, ca. 11 min.

Edition Gravis 411

Gitarre/gitar

Fantasia notturna (1982) für Gitarre / for gitar, ca. 6 min.

UA/first perf.: 8.9.1985, Gewaagte Concerten, Leiden/NL, Interpret/performer: Rombout Willems

Dürer zählt (2006) für Gitarre / for gitar, ca. 3 min. 30

UA/first perf.:

Interpret/performer: Stefan Grasse

CD

Baßklarinette/bass clarinet

blauschwarz schwebend (1996) für Baßklarinette Solo / for bass clarinet, ca. 7 min.

UA/first perf.: 9.6.1996, Meerbusch Facetten-Festival,

Interpret/performer: Henri Bok

schwarzsilber schwebend (2001)

für Baßklarinette Solo / for bass clarinet (german system), ca. 7 min.

UA/first perf.: 10.05.2001, im sudhaus, Künstlerei, Tübingen

Interpret/performer: Thomas Löffler bcl.

Bariton-Saxophon/baritone saxophon

reflex schwebend (1998) Solostudie für Bariton-Saxophon /

solo study for baritone saxophon, ca. 6 min.

UA/first perf.: 4.11.1999, Tage Neuer Musik 1999, Hochschule für Musik Nürnberg/Augsburg Abteilung Nürnberg,

Interpret/performer: Günter Priesner

Schlagzeug/percussion

Torotumbo (1982) für Schlagzeug Solo (Drum - Set), ca. 6 min.

Bote & Bock 23142 (1545)

Akkordeon/accordion

Ein kleines Erlebnis (1996) Kinderstück für Akkordeon / little accordion piece for children , ca. 3 min.

UA/first perf.: 5.5.1996, 3. Sonderkonzert der Reihe "Musik des 20.Jhd.", Erlanger Musikinstitut,

Interpretin/performer: Sissi Retschmeier (8 Jahre/8 years)

Colori di dissidio (2004) für Akkordeon / for accordion, ca. 8 min.40

UA/first perf.: 01.06.2005, Tage Neuer Musik 1999, Hochschule für Musik Nürnberg, Heilig-Geist-Spital

Interpretin/performer: Teodoro Anzellotti

Rundfunkproduktion/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Teodoro Anzellotti, Akkordeon

Orgel / organ

Katechu/Transformation I (1999) für Orgel / for organ, ca. 6 min. 30

UA/first perf.: 23.11.1999, Tage Neuer Musik 1999, Hochschule für Musik Nürnberg, St-Martin-Kirche

Interpret/performer: Roman Emilius

Kayagûm / kayagûm

...che sta così (2001) für Kayagûm / for kayagûm, ca. 7 min.

UA.: 19.06.2001, Akademie für Tonkunst, Darmstadt

Interpretin/performer: Jocelyn Clarke - Kayagum

Erhu / erhu

mao-bi (2002) für Erhu Solo / for erhu solo, ca. 13 min

UA.: 27.05.2002, Akademie für Tonkunst, Darmstadt

Interpretin/performer: Liu Jing - Erhu

Rundfunkproduktion/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Liu Jing - Erhu

Kammermusik / Duos

Chamber music / duos

- La Furia** (1977) Concertino für Violine und Schlagzeug (Drum-set) /
concertino for violin and percussion (drum-set), ca. 11 min Bote & Bock 22863 (1402)
UA/first perf.: 10.8.1977, Cantiere internazionale d'arte, Montepulciano / Italien,
Interpreten/performers: Jenny Abel, Michael Küttner,
Ballettauff./performed as ballet: 3.3.1979, Oper Frankfurt, Ballett-Extra im Kammerpiel,
Choreographie/choreographer: James Saunders
Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: RAI Italien
Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR Köln, Jenny Abel, Michael Küttner,
Bayerischer Rundfunk/Radio Bremen: János Négyesy, Gyula Racs CD
- Steinklang** (1982) Duo für Violine und Klavier / for violin and piano, ca. 15 min.
Förderpreis (1.Preis) der Stadt Stuttgart / award (1st prize) for young composers of the City of Stuttgart 1982
UA/first perf.: 6.8.1982, Cantiere internazionale d'arte, Montepulciano/Italien,
Interpreten/performers: Jenny Abel, Roberto Szidon
- Aus Schornsteinen wachsen Rosen in die Nacht** (1985)
Kinderstück für Klavier zu vier Händen /
small piece for children for fourhanded piano, ca. 3 min. 30 Ebert Musik Verlag 92027
Auftrag/commission: Musikschule Deutschlandsberg/Österreich/Austria
UA/first perf.: 27.10.1985, 2. Jugendmusikfestival Deutschlandsberg / Steirischer Herbst '85,
Interpreten/performers: Barbara Hlebajna und Harald Pichler
- Le boeuf dans l'arbre** (1988) für Tuba und Klavier, ca. 6 min. CD
Interpreten/performers: Dietrich Unkrodt (tb.), Hannes Zerbe (pf)
- Hongsedehudië** (1992) für Altsaxophon und Vibraphon /
for alto-sax. and vibraphon, ca. 2 min.30 CD
UA/first perf.: 26.5.1992, Conservatorio statale di musica "Antonio Vivaldi", Alessandria / Italien,
Interpreten/performers: Duo contemporain Rotterdam
- Caronglo III** (1992) für Baßklarinette und Marimbaphon, ca. 5 min. 30 Edition Gravis 413
UA/first perf.: 12.3.1994, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL, Interpreten/performers: Duo contemporain
- Taipei Music (23/37 LCL)** (1993) Duofassung für Baßklarinette und Akkordeon /
duo version for bassclarinet and accordion, ca. 5 min.30
UA/first perf.: 18.6.1994, festival "Made in Leiden", Galerie de Burcht, Leiden/NL,
Interpreten/performers: Henri Bok, Miny Dekkers
- Tez thelon langlo** (1994) tattoo for saxophone (alto) and vibraphone (plus 3 crotales), ca. 7 min.
UA/first perf.: 24.5.1994, Katharinenkonzerte / Meistersinger-Konservatorium, Nürnberg,
Interpreten/performers: Günter Priesner, Florian Müller
- Katechu** (1998) für zwei Klaviere / for two pianos, ca. 3 min. 30
UA/first perf.: 12.12.1998, festival "Made in Leiden", LAKtheater, concert Visitekaartjes, Leiden/NL,
Interpreten/performers: Pianoduo Cees van Zeeland/Gerard Bouwhuis

Both Sides (2004) für zwei Klaviere / for two pianos, ca. 12 min.

UA/first perf.: 01.06.2005 Nürnberg, Heiliggeist-Saal

Interpreten/performers: Azuko Egawa, Konstantin Semilakows

Valleri - wer sitzt, muss rosten (2008)

Duo für Violine und Violoncello/Duo for violin and violoncello

UA.:

Interpreten/performers:

Furia raddoppiata (2008)

Concertino a due für Violine und Klavier

Concertino a due for violin and piano, ca. 9 min.30, (duos)

UA.: Nürnberg, Wettbewerb Jugend musiziert 01.02.2009

Interpreten/performers: Fee Blumenthaler, Johanna Wundling

Kammermusik / Trios

Chamber music / trios

Solintegration (1973) für Flöte, Violoncello und Klavier / for flute, cello and piano, ca. 11 min.

UA/first perf: 30.1.1974, Aula der Musikhochschule Köln,

Interpreten/performers: Ignacio Guzman, Volker Blumenthaler, Michael Herting

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: DLF Köln, Ignacio Guzman, Volker Blumenthaler, Michael Herting

Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR, Hans Martin Müller, Volker Blumenthaler, Michael Herting

Elegien (1981) für Tenorsaxophon, Kontrabaß und Schlagzeug / for tenor sax., double bass and perc.,
ca.8 min. Bote & Bock 22925 (1431)

UA/first perf: 2.10.1982, Berlin

Schattengeburt (1982) Trio für Klarinette, Violine und Violoncello /
trio for clarinet, violin and cello, ca. 14 min.30 Edition Moeck Nr.5418

Auftrag/commission: Gesellschaft für Neue Musik Mannheim e.V.

UA/first perf: 25.11.1982, Florian-Waldeck-Saal, Mannheim, Konzert der GNM Mannheim,

Interpreten/performers: Thomas Friedli, Robert Zimanski, Markus Stocker

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Süddeutscher Rundfunk, Thomas Friedli, Robert Zimanski, Markus Stocker

Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR Köln, Michael Riessler, Mitglieder des Clementi-Trios Köln/members of the
Clementi-Trio Cologne CD

Zeit, die Wolke (1983) Trio für Violine, Violoncello und Klavier / trio for violin, cello and piano, ca. 9 min
30

UA/first perf: 17.7.1984, Internationale Ferienkurse Darmstadt, Interpreten/performers: Clementi-Trio Köln/Cologne

Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR Köln, Clementi-Trio Köln/Cologne

Der Traum der Silhouette (1985) Triptychon für Violine, Viola und Violoncello /
triptych for violin, viola and cello, ca. 15 min.

UA/first perf: 27.11.1986, Birklehof Hinterzarten, Interpreten/performers: ensemble recherche Freiburg

Im Garten Armidas träumt François de Nome I (1989)

Fassung für Blockflöte, Viola da gamba (Tenor - Baß - Gambe) und Cembalo /
version for recorder, viola da gamba (tenor-bass) and harpsichord, ca. 9 min.

UA/first perf: 10.11.1998, Tage für Neue Musik Nürnberg,

Interpreten/performers: Peter Thalheimer, Verena Kronseder, Werner Dörrmann

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk, Peter Thalheimer, Verena Kronseder, Werner Dörrmann

Im Garten Armidas träumt François de Nome II (1991)

Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier / version for flute, cello and piano, ca. 8 min.

UA/first perf: 20.3.1992, Loft, Köln, Interpreten/performers: Hans Martin Müller, Volker Blumenthaler, Richard Braun

Caronglo V (1993) für Flöte, Gitarre und Schlagzeug /
for flute, gitar and perc., ca. 7 min. Edition Gravis 415

UA/first perf: 12.11.1993, Festival "fließende grenzen", Opera stabile, Hamburg,

Interpreten/performers: Ensemble "l'art pour l'art"

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Ensemble "l'art pour l'art"

Omoitsutsu ... in Gedanken an... (1994) Gespräche aus der Ferne für Klarinette, Violoncello und Klavier/
talks from faraway for clarinet, cello and piano, ca. 9 min.

UA/first perf: 22.11.1994, BKA Berlin, Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX DARMSTADT
Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk, Ensemble PHORMINX Darmstadt

CD

Katechu/Transformation II (2000)

für Baßklarinette, Viola und Klavier / for bass clarinet, viola and piano, ca. 7 min.

UA/first perf: 03.05.2001, Studio für Neue Musik, Palais Prinz Carl, Kornmarkt Heidelberg

Interpreten/performers: Ensemble solo x/fach (Dorothea Hemken-va, Volker Hemken-bcl, Berhard Kastner-pno)

Siluetti (2000) für Klarinette, Marimbaphon und Klavier / for clarinet, marimba and piano, ca.6 min. 30

UA/first perf.: 13.05.2001, Timisoara, Rumänien, Concert de Muzica Noua,

Sala de concerte a Colegiului National de Arta "ION VIDU"

Interpreten/performers: Trio Contraste (Emil Sein-cl/sax, Sorin Petrescu-pno, Doru Roman-perc.)

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk, Trio Contraste

**risalda, ricresce, rigonfia (2002) für Erhu, Violoncello und Kayagum /
for erhu, cello and kayagumca. 9 min.30**

UA/first perf.: 27.05.2002, Akademie für Tonkunst, Darmstadt

Interpreten: LiuJing-Erhu, Volker Blumenthaler-Cello, Jocelyn Clark-Kayagum

Rundfunkmitschnitt: Hess. Rundfunk, Interpreten s.o.

Rundfunkproduktion: Bayerischer Rundfunk, Interpreten s.o.

The MAM-worm (2003) für Flöte, Vibrafon und Gitarre

for flute, vibraphon and gitar

zum 20jährigen Bestehen des Ensemble L'art pour l'art

UA/first perf.: 22.11.2003, Winsen/Luhe, Forsthaus Habichtshorst

Interpreten: Ensemble L'art pour l'art/Winsen

von Zeit zu Zeit (2004)

Trio für Flöte (alto,bass), Blockflöte (Bass/Grossbass) und Koto /

trio for flute (alto,bass), recorder (Bass/Grossbass) and koto, ca. 6 min.

UA/first perf.:

Interpreten/performers:

aufleuchtend... (2005) Trio für Violine, Cello und Klavier / trio for violin, cello and piano, ca. 11 min.

UA/first perf.:

Interpreten/performers:

Kammermusik / Streichquartette

Chamber music / string quartets

Studie (1971) für Streichquartett / for string quartet, ca. 6 min.

UA/first perf: 27.11.1972, Kunsthalle Mannheim,

Interpreten/performers: Studierende der Musikhochschule Mannheim/students of the Musikhochschule Mannheim

Poemas del otoño (1979) hommage à Pablo Neruda für Streichquartett / string quartet, ca.32 min.

UA/first perf: 5.7.1987, Ensemblia 87, Mönchengladbach, Interpreten/performers: Westdeutsches Streichquartett

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Hessischer Rundfunk

Rundfunkproduktion/broadcast production: Radio Bremen

Jason - Studie (1991) Streichquartett / string quartet, ca. 17 min.

Bote & Bock

UA/first perf: 20.1.1994, Städt. Museen Heilbronn, Reihe "Perspektiven"

Interpreten/performers: Artus-Quartett Saarbrücken

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayer. Rundfunk.

Kammermusik / Quartette diverse Besetzung
Chamber music / different quartets

Siete Rejas (1981) imaginäre szenische Handlung für Oboe, Violoncello, Klavier und Schlagzeug /
imaginated scenic action for oboe, cello, piano and perc., ca. 18 min.

Auftrag/commission: NEW ARTS CONSORT / Wales und des WELSH ARTS COUNCIL

Förderpreis (1.Preis) der Stadt Stuttgart / award (1st prize) for young composers of the City of Stuttgart 1982

UA/first perf: 11.11.1981, NEUE MUSIK "kommentiert", Planetarium Stuttgart,

Interpreten/performers: Ensemble NEUE MUSIK "kommentiert"

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Süddeutscher Rundfunk

My love is as a fever (1991)

Musik zu einem Sonett von W.Shakespeare für vier Viole da gamba (Diskant, Alt, Tenor, Baß) /

music for a sonnet of W.Shakespeare for four viole da gamba (s/a/t/b), ca. 14 min. 30

Caronglo II (1992) für vier Hörner / for four french horns, ca. 8 min.

Edition Gravis 412

UA/first perf: 20.12.1992, Tafelhalle Nürnberg,

Interpreten/performers: Neue Pegnitzschäfer Nürnberg

Caronglo IV ...Blumen und Steine...(1992) für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello /

for flute, clarinet, violin and cello, ca. 8 min.30

Edition Gravis 414

UA/first perf: 6.10.1993, Akademie für Tonkunst Darmstadt,

Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX Darmstadt

CD

labili arti (2001) für Blockflöten (3 Spieler) und Akkordeon /

for recorders (3 players) and accordion, ca. 5 min. 30

UA/first perf: 11.04.2002 Christuskirche, Donaueschingen

Interpreten/performers: trio diritto, Teodoro Anzellotti

Rundfunkproduktion/broadcast recording: SWR Baden-Baden, trio diritto, Teodoro Anzellotti

leggiero (2009)

für Klarinette, Violine, Kontrabass und Akkordion

for clarinet, violin, double bass and accordion, ca. 3 min

UA/first perf.: 22.05.2009, Mönchengladbach, Ensemblia

Interpreten/performers: Isabel Bach (Kl.) Miro Dobrowolny (Vl.),

Nils Imhorst (Kb.), Marko Kassl (Akk.)

Wiesenstück (2009)

für Flöte, Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello /

for flute, clarinet, piano, violin and cello, ca. 5 min.45

UA/first perf.:

Interpreten/performers:

Kammerensemble / 5 und mehr Ausführende
Chamberensemble / 5 and more players

Invenzioni capric (1990) a nove (fl., ob., cl., perc., pf., vl., va., vc. and cb.), ca. 13 min.

Auftrag/commission: ensemble recherche und das Land Baden-Württemberg

UA/first perf: 2.12.1991, Schießhaus, Heilbronn, Reihe "Perspektiven"

Interpreten/performers: ensemble recherche Freiburg

Colle rondini (1991) Quintett (fl., bcl., git., cb. and perc.), ca. 15 min. SpP Bote & Bock 2342 (2027)

UA/first perf: 15.11.1991, Henze-Festival, Opera stabile, Hamburg

Interpreten/performers: Ensemble "l'art pour l'art"

Rundfunkproduktion/broadcast production: Radio Bremen, Ensemble "l'art pour l'art"

Jason - Essay (1993) für sieben Spieler / for seven players (fl., cl., pf., perc., vl., va. and vc.),
ca. 10 min. 30 Bote & Bock

Auftrag/commission: ars nova ensembles Nürnberg

UA/first perf: 5.2.1994, Musica - Viva - Reihe, München,

Interpreten/performers: ars nova ensemble Nürnberg, Ltg./conductor: Werner Heider

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk / ars nova ensemble Nürnberg, Ensemble PHORMINX Darmstadt

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk / ars nova ensemble Nürnberg

inbilderzerfliessend (2003) Quintett

für Flöte (picc-gr-alt-bass), Klarinette in B (Basskl.), Violine, Violoncello und Klavier /

quintet for flute (picc-gr-alt-bass), clarinet in B (bcl.), violin, violoncello and piano, ca. 15 min.

Auftrag/commission: Gesellschaft für Neue Musik Hannover HGNM

UA.: 24.11.2003, Hannover, Künstlerhaus/Foyer-Ost

Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX

fliessend-still (2006) Sextett

für Flöte (gr-alt), Klarinette in B (Basskl.), Violine, Violoncello, Marimbafon und Klavier /

for flute (gr-alt), clarinet in B (bcl.), violin, violoncello, marimba and piano, ca. 15 min.

UA.:

Interpreten/performers:

Schwarzlicht (2006) Quintett

für Alt-Flöte, Bassklarinette, Viola, Violoncello und Schlagzeug /

for alto flute, bass clarinet, viola, violoncello and percussion, ca. 4 min.

UA.: 16.12.2006, Tübingen, Sudhaus

Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX

Orchesterwerke / orchestral works

Werke für Solo und Orchester / works for solo and orchestra

Visionen (1976) für Streichorchester / for string orchestra, ca. 12 min.

UA/first perf: 4.12.1979, Museum Bochum, Werkstattkonzert, Bochumer Symphoniker, Ltg./conductor: Othmar Mága

Leviathan (1980/81) Sinfonie für großes Orchester / sinfonia for large orchestra

(3fl-3ob-3cl-bcl-3fg-4hn-3tr-3tb-tuba-pno/cel-hp-4timp-6perc-14-12-8-8-8), ca. 30 min.

3.Preis/3rd prize "Concours International de Composition Musicale Opera&Ballet Genève" 1987

Drei Fragmente (1992/96) aus/excerpt from IL FIORE DEL DESERTO nach/after Giacomo Leopardi

für kleines Orchester / for small orchestra (fl-cl-tr-tb- 2 perc-pno-strings 1-1-1-1), ca. 12 min.

SPEC (2000) für Erhu Solo und Kammerorchester / for erhu solo and chamber orchestra

(fl-hr-tr-euph-koto-mdn-strings 4-1-1-1), ca 15 min.

Auftrag/commissioned by CrossSound Festival Juneau, Alaska/USA

UA/first perf: 02.09.2000, CrossSound Festival 2000, Northern-Light-Church, Juneau, Alaska/USA

Interpreten/performers: Liu Jing (Erhu), Juneau sinfonietta, Ltg/conductor: Stefan Hakenberg

waves and madrigals (2003)

Saxophonzwölfert / for twelve saxophones (3ss-3as-3ts-3bars-1bss), ca.6 min.

UA/first perf.: 04.12. 2003, Hochschule für Musik Nürnberg, Martha-Kirche

Interpreten/performers: Studierende der Hochschulen für Musik

Nürnberg und Krakau

onda / ombra / orizzonte (2005) für Streichorchester / for string orchestra, ca. 12 min.

UA/first perf:

shifting lines (2007)

für Akkordeon-Orchester / for accordion orchestra, ca 5 min. 30,

UA/first perf.:Nuernberg, 27.10.2008

Interpret/performer: Nuernberger Akkordeonorchester

Klavierauszüge / vocal scores

beim **Carus Verlag** / Stuttgart:

<i>J.S.Bach:</i>	Missa A-Dur, BWV 234
<i>J.Brahms:</i>	Begräbnisgesang
<i>J.Haydn:</i>	Mariazeller Messe in C-Dur Missa Sancti Nicolai in G-Dur Schöpfungsmesse in B-Dur
<i>F.Mendelssohn- Bartholdy:</i>	“Wie der Hirsch schreit...” Psalm 42
<i>W.A.Mozart</i>	Missa in C KV 259
<i>Camille Saint-Saëns</i>	Oratorio de Noël op.12
<i>Fr.Schubert:</i>	Missa in G-Dur, D 167

bei **Boosey & Hawks** / Bonn:

<i>v.Schweinitz:</i>	“Die Apokalypse des Johannes” Szenisches Oratorium
----------------------	--

Publikationen/publications

»Kunst und Humanität«

Gedankenskizze zu Beethoven und Harry Goldschmidt

in: "Musik, Deutung, Bedeutung" - Festschrift für Harry Goldschmidt zum 75. Geburtstag, Edition V im Pläne-Verlag, Dortmund 1986

»Schmetterlingstraum und Vogelschrei«

Zu Aspekten zeitgenössischer taiwanesischer Musik

in: MusikTexte 28/29, Köln 1989 - auch als Feature im Deutschlandfunk

»Im Zeitstrom gleich Schiffbrüchigen«

Zu einigen Aspekten in der Musik des Komponisten Ernst H. Flammer

in: Programmheft zu den "Musiktagen an der Universität Freiburg" 1991

»Im Rauschen der Zeit«

Gedanken zu den "Cinque Impressioni" für Streichquartett von Jürg Baur

in: "Jürg Baur, Aspekte seines Schaffens" Breitkopf&Härtel, Wiesbaden 1993

»Streifzüge«

Werkcommentare zu Neuer Musik

PFAU-Verlag Saarbrücken, 2000

»Die Hölderlin-Metapher«

Aspekte eines Topos in der Musik des späten 20. Jahrhunderts - eine Spurensuche in Kompositionen von Wolfgang Rihm, Nicolaus A. Huber und Luigi Nono

in: "Gedenkschrift für Harry Goldschmidt", Hrsg. Prof. Dr. Hanns-Werner Heister/Hamburg (in Vorbereitung)

Volker Blumenthaler/Jeremias Schwarzer Hrsg.

Myriam Marbe - Komponistin zwischen Ritual und Intellekt

PFAU-Verlag Saarbrücken, 2001

»Halbton mit Cello«

in "Anfänge" Erinnerungen zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten an ihren frühen Instrumentalunterricht.

herausgegeben von Marion Saxer, Wolke Verlag Hofheim, 2003

»Der Weg ist steinig«

Zu "Offenes Fragment" von Nicolaus A. Huber

in: MusikTexte 108, Köln 2006

Rundfunkbeiträge/ broadcast comments

»Neue Musik kommentiert«

Eine Sendung des SWR

Kommentare zu folgenden Komponisten und deren Werk:

1993	<i>E.H.Flammer</i> <i>Iannis Xenakis</i> <i>Klaus K.Hübler</i>	Klavierstück Nr.3 „Passacaglia breve“ 1987/88 Klavierstück EVRYALI 1973 „Arie dissolute“ für Viola und Kammerensemble 1986/87
1994	<i>Nicolaus A.Huber</i> <i>Werner Heider</i> <i>Earle Brown</i>	„Offenes Fragment“ für Sopran und Ensemble 1991 „Commission“ für Stimme und Kammerensemble 1972 Streichquartett 1965
1995	<i>Cord Meijering</i> <i>Wolfgang Rihm</i>	„Traumgesang-Nachtmusik“ für Streichquartett 1983 „Schwebende Begegnung“ für Orchester 1988
1996	<i>Klaus Huber</i> <i>Adriana Hölszky</i>	„Schattenblätter“ für Baßklarinette, Violoncello und Klavier 1975 „Hängebrücken - Streichquartett an Schubert“ Fassung für Doppelquartett 1989/90
1997	<i>Gottfried Michael König</i> <i>Cord Meijering</i>	„Segmente 85-91“ für Flöte, Baßklar. u. Vcl., 1984 “Eloge“ für Flöte, Klar., Viol. u. Vcl. 1993/94
1998	<i>György Kurtág</i> <i>Burkhardt Söll</i> <i>Konrad Boehmer</i>	12 Mikroludien für Streichquartett op.13, 1978 „Die Lehrstunde der Nachtigall“ Musik zu einem Bild für Flöte, Violoncello und Klavier 1989 QADAR - Quintett 1997
1999	<i>Franco Evangelisti</i> <i>Lee Hyla</i>	„Aleatorio“ für Streichquartett 1959 „Pre-Pulse Suspended“ für Kammerorchester 1984
2001	<i>Chinary Ung</i>	„Grand Spiral“ for symphonic band 1990
2003	<i>Younghi Pagh-Paan</i>	„BI-YU“ 1999 für Frauenstimme, Bassflöte & Klarinette nach einem Gedicht von J.W.von Goethe

Vorträge/lectures

Versuch über Ithaka

ein Kommentar zum Trio *Schattengeburt* für Klarinette, Violine und Violoncello (1982)
Vortrag, gehalten am 27.Juli 1994 während der 37. Internationalen Ferienkurse in Darmstadt.

Jason als musikalisches Prinzip

Zum Versuch einer musikalischen Annäherung an einen Mythos
Vortrag, gehalten am 1.10.1996 im Rahmen der Reihe "neue musik im sudhaus" Tübingen

Jason - vom Scheitern und der Magie des Zufalls

Einsichten in die Kammeroper *Jason und Medea / Schwarz überwölbt Rot*
Gastvorlesung, gehalten am 31.3.1997 an der University of Harvard, Cambridge/USA

Goldgrund und Blaue Sehnsucht.

NATUR & STRUKTUR, Konzert des Ensemble PHORMINX
MAK Frankfurt, Ausstellung *Blaue Sehnsucht*, gehalten am 18.Januar 2003

Bibliographie/bibliography

Hanns-Werner Heister

Zerbrechlichkeit und Ausbruch

Der Komponist Volker Blumenthaler
in: MusikTexte 25, Köln 1988

Klangraum

40 Jahre Neue Musik Köln 1945 -1985
Kurzporträt im Komponisten-Lexikon
Wienand-Verlag, Köln 1991

Helmut Oesterreich

Colle rondini für Kammerensemble von Volker Blumenthaler

in: Gitarre & Laute 5, 1993

Andreas Leitgeber

"...lange darüber nachdenken, was sein soll..."

Porträt des Komponisten und Musiktheoretikers Volker Blumenthaler
in: SIGN, Zeitschrift für Kultur und Politik, Nürnberg 1993

Jörg Krämer

Volker Blumenthaler

in: Komponisten der Gegenwart (KdG), 25.Nlfg., 4/03

Rundfunk-Porträts / broadcast-portraits

Hanns-Werner Heister

Zerbrechlichkeit und Ausbruch

Der Komponist Volker Blumenthaler

Deutschlandfunk 1988

Dr. Wilfried Brennecke

Der Komponist Volker Blumenthaler

WDR Köln 1989

Workshop Neue Musik

Der Komponist im Gespräch

WDR Köln 1992

Dr. Detlev Gojowi

Musik zum Kennenlernen

Der Komponist Volker Blumenthaler

WDR Köln 1994

Jörg Krämer

Vertonte Mythen - Der Medea-Mythos auf der Opernbühne.

(u.a. zu: Volker Blumenthaler **Schwarz überwölbt Rot / Jason und Medea** 1995)

Bayern2Radio 26.7.1996

Jörg Krämer

Magie des Zufalls

Der Komponist Volker Blumenthaler - Musik am Ende der Utopien

FORUM MUSIK Bayem2Radio: 30.11.1998

Wolfgang Lessing

Kommentar zu

Volker Blumenthaler

Omoitsutsu ...in Gedanken an / Gespräche aus der Ferne

“Neue Musik kommentiert”, Sendung des SWR, 1998

Discografie/discography

Dieuwke Aalbers / Lover´s maze

Lovers´ maze (1985) three songs for soprano and piano

Cantus ianalis (1986) Monodie für Sopran und Klavier

Biograffiti (1986) für Sopran und Klavier

Judith-Monolog (1986) aus der Oper "Deinen Kopf, Holofernes"

Interpreten: Dieuwke Aalbers (s), Jan Slothouwer (pf)

(pläne 88682 / Vertrieb: BV HAAST Amsterdam)

made in Leiden

Hongsedhudië (1992) für Altsaxophon und Vibraphon

Picture´s rust (1991) für Sopran und Baßklarinette

Ogni pensiero vo (1991) für Sopran, Baßklarinette und Marimbaphon

Proportionen einer schlanken Frau (1990) Ausrisse für Sopran,
Klarinette, Baßklarinette, Kontrabaß und Schlagzeug

Interpreten: Dioke Winkler Prins (s), ensemble + Duo contemporain

(BS-0191 Leiden / Vertrieb: DONEMUS Amsterdam)

Ochsenkarren

Le boeuf dans l´arbre (1988) für Tuba und Klavier

Interpreten: Dietrich Unkrodt (tb), Hannes Zerbe (pf)

(NEBELHORN Musik 024 / Vertrieb: BUSCHFUNK Berlin)

Campanula

Canto (1984) für Violoncello / Campanula

Interpret: Michael Denhoff (campanula)

(CYBELE 200.201, Erkrath)

Ensemble PHORMINX Darmstadt

Schattengeburt (1982) für Klarinette, Violine u. Violoncello

Caronglo IV ...Blumen und Steine... (1992)

für Flöte, Klarinette, Violine u. Violoncello

(ambitus Musikproduktion 97 955 , Utting a.A.)

give me your bunch of fives

La Furia (1977) Concertino für Violine und Schlagzeug

Interpreten: Jenny Abel (vl) und Christian Roderburg (perc)

(KOCH SCHWANN / MUSICA MUNDI 3-6705-2)

Myriam Marbe

tableaux fugitives (1988)

Interpreten: Marion Steingötter (Alt), Ensemble der Nürnberger Musikhochschule, Ltg. Franz Killer

(MARC-AUREL-EDITION / KÖLN)

2 x 2 (2 Komponisten / 2 Ensembles)

Glasnacht (1982) für Sopran und Ensemble

Interpreten: Ensemble L'art pour l'art

Steinbrech ist meine Blume - eine Art Lied (1989) für Violoncello

Interpret: Volker Blumenthaler

rooms / räume - Zyklus 1999/2000 für Sopran und Ensemble

Interpreten: ensemble phorminx

omoitsutsu...in Gedanken an (1994) Gespräche aus der Ferne

für Klarinette, Cello und Klavier

Interpreten: ensemble phorminx

(Coviello Classics/Darmstadt

Vertrieb: note-1)

Pensieri sparsi e sogni del giorno

Zyklus für Cello Solo

Interpret: Volker Blumenthaler

privat recording,

Bezug der CD über den Komponisten

The Japanese Garden

Gartenstücke (1999 für Sopran und Klavier)

Interpret: Djoke Winkler-Prins, Rixt van der Kooij

blauschwarz schwebend (1996) für Bassklarinetten

Interpreten: Thoma Löffler

bloomline BS08-086 Leiden

Stefan Grasse - Echos einer Stadt

Dürer zählt (2006) für Gitarre

Interpret: Stefan Grasse (Gitarre/gitar)

gallileo Xolo CD 1015

dass hinfert keine zeit mehr sein soll

Musik zum Apokalypse-Zyklus von Max Beckmann

hoti chronos (2004) für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Klavier

Interpreten: Ensemble Phorminx

edition neue zeitschrift für musik

Schott Music GmbH 2009

Anschriften CD-Vertrieb / addresses of CD labels

ambitus Musikproduktion

Rotkreuzstr. 14
D-86919 Utting a.A.
Tel.: +49-(0)8806-7270
Fax.: +49-(0)8806-2051
ambitus.w@t-online.de

BUSCHFUNK-Vertrieb

Rodenbergstr.8
D-10439 Berlin
Tel.: +49-(0)30-445 93 80
Fax.: +49-(0)30-444 72 89

BV HAAST

Prinseneiland 99
NL-1013 LN Amsterdam
Fax.: 0031-20-243534
Email: wbk@xs4all.nl

Coviello Classics

Mielke Bergfeld Musikproduktion KG
Nieder-Ramstädter-Str.190ß
D-64285 Darmstadt
www.MBMMusikproduktion.de

CYBELE

Am Maiblümchen 24
D-40699 Erkrath
Tel.: +49-(0)171-4 50 39 29
www.cybele.de

MARC-AUREL-Edition

Marc Aurel Edition
Lessingstr.5
D-50996 Köln
www.marc-aurel-edition.de

Koch international / Schwann

Musica Mundi



Verlagsanschriften / addresses of publishers

Bote & Bock

Musikverlag GmbH&Co

Lützowufer 26

10787 Berlin

Tel.: +49-(0)30-25 00 13-00

Fax.: +49-(0)30-25 00 13-99

Email: musikverlag@boosey.com

Edition Moeck

Hans-Heinr.-Warnke-Str. 14

D-29231 Celle

Tel.: +49-(0)5141-88530

Fax.: +49-(0)5141-885342

info@moeck-music.de

Internet: www.moeck-music.de

Ebert Musik Verlag

Andreas Ebert

Erich-Zeigner-Allee 54

D-04229 Leipzig

Tel.: +49-(0)341-4785092

PFAU - Verlag

Postfach 102314

D-66023 Saarbrücken

Tel: 0681- 4 16 33 94

Fax: 0681- 4 16 33 95

info@pfau-verlag.de

Internet: www.pfau-verlag.de

edition gravis

Dr. Rudolf Lück

Adolfstr. 71

D-65301 Bad Schwalbach

Tel.: +49-(0)6124-3719

Fax.: +49-(0)6124-3472

Email:

editiongravis@t-online.de

Note 1 Musikvertrieb GmbH

Heuauerweg 21

69124 Heidelberg

Fon: (06221) 72 03 51

Fax: (06221) 72 03 81

<http://www.note-1.de>

unveröffentlichte Manuskripte und weitere Informationen direkt erhältlich beim Komponisten/
unpublished works and further information:

Volker Blumenthaler

Hastverstr. 25

D-90408 Nürnberg

Tel: +49-(0)911-36 38 54

Email: info@volker-blumenthaler.de

URL: <http://www.volker-blumenthaler.de>